



Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека для
слепых имени А.П. Чехова»

**Библиотечные клубы и кружки для инвалидов
по зрению: от идеи – к воплощению**

Методические рекомендации

Краснодар, 2025

ББК 78.073

Б 59

Библиотечные клубы и кружки для инвалидов по зрению: от идеи – к воплощению : методические рекомендации / Министерство культуры Краснодарского края ; Государственное бюджетное учреждение культуры «Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова» ; составитель И. И. Селина ; ответственный за выпуск В. В. Полторанина. – Краснодар, 2025. – 17 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Методические рекомендации по организации клубной и кружковой деятельности для инвалидов по зрению в библиотеке предназначены для специалистов, обслуживающих эту группу пользователей.

Оглавление

От составителя	с. 4
Организация работы клубов для незрячих и слабовидящих пользователей в библиотеке: значение, цели, задачи.....	с. 5
Формы клубов для незрячих и слабовидящих пользователей.....	с. 7
Организация работы кружков для незрячих и слабовидящих пользователей	с. 11
Формы кружков для незрячих и слабовидящих пользователей.....	с. 13
Заключение.....	с. 16
Список использованных источников.....	с. 17

От составителя

Библиотеки, учитывая присущую им открытость и широкую доступность, являются идеальными площадками для организации досуга пользователей. Особенно это актуально для организации досуга для людей с инвалидностью, в т.ч. незрячих и слабовидящих.

Библиотеки открывают свои пространства для деятельности разнообразных клубов и сообществ по интересам, что привело к устойчивому включению любительских читательских объединений в повседневную работу библиотечных учреждений. Сегодня досуговые формы работы стали привычной частью библиотечной работы.

Данные методические рекомендации помогут библиотечным специалистам организовать на базе библиотеки клубы и кружки по интересам для незрячих и слабовидящих пользователей.

Организация работы клубов для незрячих и слабовидящих пользователей в библиотеке: значение, цели, задачи

Интеграция незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки в разнообразные формы досуговой деятельности способствует их адаптации в обществе, раскрытию личностного потенциала, позитивному психо-эмоциональному настрою, ощущению своей значимости в социуме.

Существенное влияние на жизнь лиц с инвалидностью оказывает культурная среда, именно поэтому позитивные изменения в жизни людей с инвалидностью во многом обусловлены воздействием культуры.

Библиотечные формы работы, в частности, организация клубно-кружковой деятельности, могут стать надежной опорой для людей с нарушениями зрения, благодаря которым они раскроют свой богатый внутренний потенциал и получат социальную поддержку.

Направления клубов и кружков в библиотеке могут быть различны – литературные, театральные, познавательные (экологические, краеведческие), художественные (рисования и живописи, декоративно-прикладного искусства), спортивные, общественные (гражданско-патриотического и военно-патриотического воспитания), семейные и др. Все направления направлены на развитие творческих способностей, совершенствование навыков или приобщение к чтению в адаптированных форматах.

Библиотеки для организации клубной деятельности ставят перед собой цели и задачи, соответствующие тематической направленности клуба, тем не менее можно выделить общие цели и задачи.

Цели: социокультурная реабилитация; создание инклюзивной среды, гарантирующей полноценное участие людей с нарушениями зрения в культурно-досуговой деятельности библиотеки.

Задачи:

- создание условий для самореализации и творческого развития личности;
- обеспечение равного доступа людям с инвалидностью по зрению к культурным ресурсам библиотеки;
- привитие интереса к чтению;
- формирование читательской культуры;
- организация межличностного общения;
- популяризация семейного чтения;
- поддержка семей с детьми-инвалидами;
- и др.

Организацию работы клубов и кружков можно условно разделить на три этапа:

1 этап – предварительный (идеи, инициативы, предложения, изучение интересов читателей, анкетирование);

2 этап – подготовительный (принятие решения о создании клуба или кружка, привлечение читателей, определение совета клуба, оформление документации, планирование мероприятий на год);

3 этап – основной (непосредственная работа клуба или кружка, отчетность).

Для организации работы клуба необходимо оформить следующую документацию: Положение о клубе, Паспорт клуба, План мероприятий на год. Положение и План мероприятий на год утверждаются руководителем библиотеки.

Библиотечные клубы по интересам становятся площадкой для привлечения новых читателей, обогащения их знаний и навыков, создания сообществ людей с общими интересами, организации совместного содержательного досуга.

Формы клубов для незрячих и слабовидящих пользователей в библиотеке

Формы и тематика клубов для незрячих и слабовидящих пользователей в библиотеке могут быть различны. Главное, на что стоит ориентироваться на этапе идеи и создания клуба – это учет интересов, пожеланий, возрастных особенностей и состояния здоровья участников.

Библиотека может стать площадкой для создания инклюзивного клуба, объединяющего незрячих и зрячих участников, а также волонтеров. Подобная инициатива значительно обогатит социокультурную среду, способствуя устранению барьеров, препятствующих включению людей с ограниченными возможностями здоровья в социум.

Приведем примеры библиотечных клубов на различную тематику, которые можно организовать для незрячих и слабовидящих читателей.

Клуб-радиотеатр (*например, «Голос за кадром»*) – создание собственных аудиоспектаклей, подкастов или радиопостановок. Участники пробуют себя в роли сценаристов, звукорежиссеров, актеров, создающих мир голосом и звуками.

Клуб звуковой картографии (*например, «Мой город от А до Я», вместо слова «город» можно указать наименование населенного пункта*) – совместное создание и обсуждение подробных аудио-описаний городских или сельских маршрутов, парков, зданий, памятников своего населенного пункта. Участники делятся «звуковыми ландшафтами», помогая друг другу лучше ориентироваться и представлять пространство своей местности.

Клуб домашних мастеров (*например, «Могу всё!»*) – копилка-обсуждение полезных советов незрячих и слабовидящих участников по организации быта, ремонту одежды, приготовлению пищи, пользованию умными колонками, приспособлениями, облегчающими жизнь незрячего человека и т.д.

Танцевальный клуб (*например, «Танцевальная лаборатория»*) – изучение истории танца, а также сольных, парных и групповых танцев подарит участникам умение наладить тактильный контакт с партнером по танцу, почувствовать доверие к нему, поможет привить чувство ритма.

Клуб народных игр народов России (*например, «Игровая кладовая России»*) – обогащение этнографических знаний, развитие навыков, связанных с ориентировкой в пространстве, развитием осязания, слуха, коммуникативных способностей и т.д.

Туристический клуб (например, «Тропа открытий») – развитие навыков адаптации к новому пространству, освоение туристических навыков и расширение кругозора. Туризм является действенным средством реабилитации для людей с нарушениями зрения, так как включает механизмы адаптации и самоадаптации.

Шахматно-шашечный клуб (например, «Диалог на доске») – развитие у незрячих и слабовидящих пользователей тактического внимания и стратегического мышления.

Клуб любителей настольных игр (например, «Играем для души») – развитие когнитивных навыков, коммуникативных способностей, памяти и внимания, расширение кругозора.

Исторический клуб (например, «Прикосновение к прошлому») – встречи с археологами, историками, музейными специалистами, походы по местам боевой славы, экскурсии в музеи с тифлокомментированием и т.д.

Литературный клуб (например, «Литературная мастерская») – клуб начинающих и опытных писателей и поэтов. Обсуждение работ участников, мастер-классы по построению сюжета и описаний, понятных незрячим без визуальных метафор.

Клуб любителей детективов (например, «Следствие ведут... читатели») – заседания клуба строятся по принципу «каждый участник – следователь», поэтому все участники вместе разбирают запутанные дела, выдвигают версии, ищут логические нестыковки, разгадывают интеллектуальные головоломки.

IT-клуб (например, «IT-навигатор») – клуб по освоению современных технологий для инвалидов по зрению поможет развить навыки работы с информационными технологиями через обучение использованию специальных программ, устройств и ресурсов, адаптированных для людей с нарушениями зрения. Занятия клуба помогут участникам получить необходимую информацию по компьютерной и мобильной грамотности, а также о специализированных устройствах, которые помогают незрячим работать с компьютерами.

Клуб знатоков (например, «Магистры») – проведение интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?», брейн-рингов, в том числе в онлайн-формате с командами из других библиотек.

Клуб с психологом (например, «Учимся понимать себя и других») – поможет развить навыки социальной адаптации, а также необходимые для самостоятельной жизни и др. Темы занятий кружка могут быть распределены по блокам: Осознание ограничений и возможностей; Развитие компенсаторных навыков; Поддержка в социальной адаптации; Работа с эмоциональными проблемами; Работа с семьёй и окружением и т.д.

Клуб библиотерапии (например, «Книжная аптека», «Пришло время читать») – поможет участникам развить культуру чтения, компенсировать зрительные ограничения, почувствовать коррекционное воздействие через чтение специально подобранных книг.

Литературный клуб (например, «Первые строки») – преодоление барьеров перед «большой литературой», формирование привычки к регулярному чтению и т.д. Еженедельные встречи-чаепития, каждая из которых посвящена одному короткому формату: рассказ, новелла, поэма.

При создании литературных клубов соблюдается общий принцип воспитания культуры чтения – от «Чтение – это доступно и понятно» до «Чтение – это глубоко и познавательно».

Семейный литературный клуб (например, «Сказка на ладони», для незрячих детей и их родителей) – воскресные библиотечные встречи. Читая сказки, например «Три медведя», можно дать в руки ребенка три разные по размеру миски и ложки. Родители и дети могут создавать во время чтения сказок простой шумовой фон (*гром* – бьем по кастрюле, *дождь* – шуршим пакетом и т.д.).

Литературный клуб (например, «Диалог в автором») – клуб вдумчивого и внимательного чтения, где участники не просто обсуждают сюжет, а пытаются услышать голос писателя, понять его замысел, поспорить или согласиться с ним. Погружение в текст, как в беседу, сквозь время.

Клуб любителей краеведческой литературы (например, «Казачья бандура») – поможет развить интерес к чтению краеведческой литературы, обогатить культуру чтения и приобщить к культурному наследию родного края.

Семейный киноклуб (например, «Литература в киноформате») – просмотр и последующее обсуждение экранизаций художественных произведений с автоматизированным тифлокомментированием (использование подготовленного комментария в автоматическом режиме без прямого участия комментатора).

Театральный клуб (например, «Маска и Слово») – выразительная пластика и значение Слова. Клуб поможет развить у незрячих и слабовидящих участников творческие способности, коммуникативные навыки, хорошо поставленную речь, эстетическое чувство, ориентировку в пространстве через театрализованную деятельность. Театрализованные занятия, постановки моделируют жизненный опыт, развивают воображение, фантазию и умение действовать в сценических условиях.

Клуб любителей музыки/песни (например, «Музыкальная шкатулка» «Мелодии для души») – приобщение участников к сокровищнице мировой музыкальной культуры, знакомство с музыкальной литературой, классическими и современными музыкальными произведениями с использованием богатой фонотеки библиотеки, расширение музыкального кругозора, привитие интереса и любви к музыке, развитие художественного вкуса, активного, осознанного восприятия музыкального произведения.

Создание и функционирование библиотечных клубов, ориентированных на людей с инвалидностью, включая незрячих и слабовидящих, представляет собой ключевой механизм для стимулирования их личностного роста, содействия социальной интеграции, активного вовлечения в коллективную деятельность и эффективной профилактики социальной изоляции.

Организация работы кружков для незрячих и слабовидящих в библиотеке

Одной из основных задач библиотечных учреждений культуры является содействие социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации их активного досуга, создания условий для реализации творческого потенциала.

Наиболее распространенной формой библиотечной работы с инвалидами по зрению является кружок.

Кружок в библиотеке – это:

- самодеятельное творческое объединение читателей, имеющих общие или близкие познавательные, эстетические интересы, основным средством удовлетворения которых служит книга, чтение;

- форма библиотечной работы, направленная на организацию досуга, общения, развитие новых и совершенствование навыков в различных областях знаний, декоративно-прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала читателей с нарушениями зрения;

- добровольное сообщество любителей чтения, объединенных схожими художественными предпочтениями, для которых книга и процесс чтения являются ключевым способом реализации своих интересов.

Основные цели организации кружка в библиотеке:

- приобщение к чтению;
- повышение уровня навыков и знаний пользователей в определенной области;
- раскрытие и реализация творческих способностей.

Кружки имеют более простую структуру и функции в отличие от клубов по интересам или любительских объединений, где руководство осуществляется советом клуба. Состав участников кружков не постоянен, поэтому периодически меняется. Руководство кружком осуществляет библиотечный специалист.

Для организации работы кружка необходимо оформить документацию: Положение о кружке, Паспорт кружка, Программа проведения занятий на год.

Положение о кружке, Программа проведения занятий утверждается руководителем библиотеки.

Занятия кружков регулируются Программой проведения занятий, рассчитанной на год.

Отчет о деятельности кружка составляется 1 раз в квартал с указанием:

- цели и задач кружка;
- форм занятий;
- содержания занятий;
- результатов работы;
- подведения итогов.

Чаще всего кружки создаются для развития различных способностей читателей, например, в вязании, вышивании, рисовании, уходе за комнатными растениями, играх в шахматы и шашки, увлечениях музыкой и т.д.

Особо следует обратить внимание на популяризацию творческих способностей участников кружков. Выставки их работ украсят интерьер библиотеки, привлекут внимание других читателей к этому виду деятельности. На выставочных стендах, наряду с работами участников, можно поместить литературу, раскрывающую тему кружка (книги или периодика по вязанию, рисованию, плетению и т.д.).

Для организации и работы Кружка необходимо соблюдение ряда условий:

- наличие ясно сформулированных целей и направлений работы кружка;
- соответствие Программы проведения занятий целевому назначению кружка;
- четкая организационная структура кружка (установленные дни проведения, правила функционирования)
- тщательный подбор тем занятий, соответствующий возрасту и интересам участников кружка;
- выбор удобного времени для посещений участниками занятий кружка;
- выбор оптимального количества участников кружков для его продуктивной работы
- разнообразность форм и тем занятий кружка;
- добровольность участия.

Особое внимание следует обратить внимание на организацию деятельности кружков, нацеленных на популяризацию книги и чтения, развитие культуры чтения.

Формы кружков для незрячих и слабовидящих пользователей в библиотеке

Кружок громкого чтения (например, «Живые страницы») – зачитывание вслух незрячим и слабовидящим читателям отрывков из художественных и научно-популярных изданий, краеведческой литературы, а также актуальных и интересных статей из периодики.

Библиотекарь-чтец тщательно подбирает литературу для удовлетворения информационных потребностей слушателей. Чтец может наблюдать реакцию читателей, объяснять трудные для восприятия описания явлений, значение непонятных слов, а также перечитывать фрагменты текста.

После чтения обязательно организуется беседа: слушатели могут задавать вопросы, делиться впечатлениями, уточнять непонятные моменты.

Речь чтеца должна обладать чёткой дикцией и выразительностью. Важно читать ясно, с правильной интонацией, выдерживая паузы, передавая эмоции текста. Важно умение держать внимание аудитории, чувствовать реакцию слушателей, пояснять сложные места, отвечать на вопросы.

Перед непосредственным чтением текста необходимо предварительное ознакомление с материалом (чтобы избежать запинок и ошибок), понимание смысловых акцентов произведения; готовность адаптировать темп и стиль чтения под аудиторию.

Особенно важно при работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья давать время на осмысление, повторять фрагменты, если это необходимо. Полезно иметь представление о контексте, чтобы отвечать на вопросы.

Для слушателей главное – желание слушать и участвовать в диалоге. Для чтеца – навыки выразительного чтения, эмпатия и подготовка к материалу.

Еще один формат кружка громкого чтения предполагает участие в роли чтецов читателей, отлично владеющих рельефно-точечным шрифтом Брайля. Участники еженедельно по очереди читают вслух выбранные книги или статьи из периодики, а затем обсуждают сюжет, героев, смыслы. Акцент делается на детальном, образном обсуждении, целью которого является «увидеть» прочитанное внутренним взором.

Кружок обучения чтению и письму по Брайлю (например, «Азбука Брайля: от А до Я») – помощь новичкам в изучении шрифта Брайля, которую оказывают библиотечные сотрудники или читатели, уверенно владеющие шеститочием. Затем оказывается помощь в распознавании тактильных схем и графиков.

Кружок аудиодраматургии (например, «Мастерская театральных историй») – участники вместе слушают радиопостановки, аудиоспектакли, обсуждают мастерство актеров, звуковые эффекты, созданные образы с помощью звука.

Литературный кружок – тематический кружок-путешествие (например, «Литературная карта мира»). Ежемесячно читатели «путешествуют» в новую страну или эпоху с помощью литературы: слушают отрывки из произведений, обсуждают исторический контекст, тактильно изучают предметы быта и т.д.

Кружок по изготовлению тактильных книг (например, «Мастерская тактильных книг») – создание тактильных книг, помогающих незрячим и слабовидящим детям в познании окружающего мира через тактильные ощущения.

Кружок по культуре чтения (например, «Читаем А.П. Чехова» или ФИО писателя или поэта, чьим именем названа библиотека) – чтение произведений А.П. Чехова (или другого автора), обсуждение, создание иллюстраций к произведению в различных техниках, составление писем писателю к его дню рождения и др.

Кружок по культуре чтения (например, «Чтение как творчество») может содержать в себе:

- знакомство с жанрами литературы,
- громкие чтения поэтических и прозаических произведений,
- поэтическую мастерскую (знакомство с ритмом, рифмой, работа над интонацией и дикцией, практикум выразительного чтения),
- знакомство с малыми жанрами литературы (басни, рассказы),
- умение выявлять главную мысль, мораль, авторскую позицию,
- знакомство с литературой Кубани, в том числе местных авторов,
- знакомство с книгами, помогающими жить (nonfiction) – биографиями известных личностей, в т.ч. с инвалидностью;
- театр у микрофона (подготовка и запись коллективного аудиоспектакля по короткому произведению: распределение ролей, работа над голосом, создание звуковых эффектов и т.д.);
- литературный проект участников кружка «Моя любимая книга» (подготовка короткого устного рассказа-презентации о своей любимой книге или поэтическом произведении);
- финальное занятие «Созвездие хороших книг» – составление совместного списка книг для чтения, неформальное подведение итогов года, награждение

активных участников, планирование, выбор интересных тем занятий на следующий год и т.д.).

Обучающий кружок владения техническими средствами (например, «Технологии на ладони») – помощь библиотекаря или взаимопомощь незрячих читателей в освоении смартфонов, компьютерной техники, тифлооборудования, программ экранного доступа, брайлевских дисплеев, обмен ценными личными советами по их использованию и др.

Кружок-мастерская по голосу и речи (например, «Мой голос – мой инструмент») – упражнения на дикцию, выразительное чтение, управление интонацией с целью подготовки к публичным выступлениям или владения своим голосом для общения на работе, с близкими.

Музыкально-акустический кружок (например, «Звуки мира») – читатели учатся различать и узнавать звуки музыкальных инструментов, звуки природы, записи звуков музыкальных инструментов разных стран с последующим обсуждением ассоциаций.

Кружок с психологом (например, «Клуб любознаек: узнаем себя и других», «Академия дружбы», «Лаборатория настроения») – игровые занятия с детьми с целью снятия психологического напряжения, зажимов, развития навыков общения, решения конфликтов, понимания не только своих эмоций и т.д.

Кружок с психологом (например, «Сундук с историями: сказки про тебя») – умение понимать себя, свои поступки, страхи и победы через создание своих сказок и анализ известных сюжетов и литературных персонажей.

Шахматно-шашечный кружок (например, «Тактильный фронт») – развитие у незрячих и слабовидящих читателей тактического внимания и стратегического мышления.

Кружок настольных адаптированных игр для слепых (например, «Стратегия на ощупь») – тренировка памяти и тактильной чувствительности в игровой форме.

Кружок по лепке из глины или пластилина (например, «Лепим и играем») – помощь в компенсации недостатка зрительной информации и развитии сенсомоторных навыков.

Представленные формы кружков могут быть организованы для незрячих и слабовидящих читателей разного возраста. К участию в работе кружков можно привлечь волонтеров, что обогатит опыт общения всех участников. Желательно, чтобы все занятия кружков сопровождалось обзором представленной тематической литературы.

Заключение

Современные библиотеки сегодня располагают широкими возможностями, являясь не только информационными центрами, но и центрами общественной и культурной жизни региона. В связи с этим значительно возрастает роль досуговой функции библиотек, реализации которой во многом способствует организация клубно-кружковой деятельности.

Современный пользователь библиотеки – это человек, который приходит в библиотеку не только за книгой, но и за общением, интеллектуальным досугом, удовлетворением информационных потребностей, реализацией своих способностей, талантов.

Суть современной трансформации и предназначения библиотеки – в её возможности стать настоящей площадкой для общения и культурного развития местного сообщества.

Список использованных источников

1. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению в Свердловской области : сборник материалов по итогам Областного профессионального конкурса «Лучший библиотечный пункт для инвалидов по зрению». – Тест (визуальный) : электронный // URL: https://sosbs.ru/upload/medialibrary/c1d/5gqrpno7xglp2yj0s20kuc9if1185x70/Сборник_Библиотечное%20обслуживание.pdf (дата обращения: 16.12.2025).
2. Кондратьева, Т. В. Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий для читателей с нарушениями зрения / Т. В. Кондратьева. – Тест (визуальный) : электронный // URL: <https://pskovlib.ru/doklady-soobshcheniya/materialy/11672-podgotovka-i-provedenie-kul-turno-massovykh-meropriyatij-dlya-chitatelej-s-narusheniyami-zreniya> (дата обращения: 16.12.2025).
3. Коновалова, М. П. Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению в региональной библиотеке : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Коновалова Мария Павловна ; Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2003. – 24 с. – Тест (визуальный) : электронный // URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/autoref-sotsiokulturnaya-reabilitatsiya-invalidov-po-zreniyu-v-regionalnoi-biblioteke%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/autoref-sotsiokulturnaya-reabilitatsiya-invalidov-po-zreniyu-v-regionalnoi-biblioteke%20(1).pdf) (дата обращения: 16.12.2025).
4. Методическое пособие для работников библиотек по организации и созданию клубов по интересам». – Тест (визуальный) : электронный // URL: <https://tbilisskayacbs.ru/wp-content/uploads/2021/03/Методические-рекомендации-по-созданию-КЛЮ.pdf> (дата обращения: 16.12.2025).
5. Обслуживание инвалидов в муниципальных библиотеках : реальность новых возможностей : методическое пособие / составитель Е.Е. Невидимова ; Ростовская областная специальная библиотека для слепых. – Тест (визуальный) : электронный // URL: https://rosbs.ru/uploads/documents/sist_bibl_obsl_inval.pdf (дата обращения: 16.12.2025).
6. Савинцева, Е. А. «Мир глазами души»: открытое пространство для инвалидов по зрению (из опыта работы библиотек г. Нижнего Тагила) / Е. А. Савинцева. – Тест (визуальный) : электронный // URL: https://tagilib.ru/for_profi/mir-glazami-dushi-otkrytoe-prostranstvo-dlya-invalidov-po-zreniyu-iz-opyta-raboty-bibliotek-g-nizhne.php (дата обращения: 16.12.2025).
7. Сергеева, Т. А. Клубы по интересам в библиотеках : методика организации и работы / Т. А. Сергеева ; МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа». – Тест (визуальный) : электронный // URL: https://yakovlibl.ru/pr/interes_2020.pdf (дата обращения: 16.12.2025).